ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

**Применение логоритмики в музыкальной деятельности дошкольников**

Музыкальный руководитель:

Куренкова О.В.

Логоритмика на музыкальных занятиях в ДОУ

**Методическая разработка для воспитателей всех возрастных групп дошкольного возраста.**

**Форма проведения:** педагогическая мастерская.

**Участники:** воспитатели всех возрастных групп дошкольного возраста.

**Цель:** Повышение уровня профессиональной компетентности воспитателей по использованию логоритмических упражнений на музыкальных занятиях.

**Задачи:**

•Познакомить участников с методами и приёмами, применяемыми на музыкальных занятиях с использованием логоритмики.

•Показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников.

•Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

**План проведения:**

1. Сообщение: "Актуальность использования данной методики на музыкальных занятиях в ДОУ и в рсботе с родителями".

2. Практическая часть:

- Валеологическая песня-распевка "Доброе утро!";

- Дыхательная гимнастика "Ладошки";

- Артикуляционная гимнастика "Снеговички и Сосульки";

- Игровой массаж "Капуста";

- Пальчиковая игра "Я хочу построить дом";

- Речевая игра "Танец червяков";

- Сказка-шумелка "Теремок";

- Коммуникативная игра "Побежали, побежали";

- Музыкотерапия "Тихо, тихо".

**Актуальность использования данной методики.**

***Логоритмика*** – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального речевого материала с музыкальным сопровождением.

Чем же меня привлекает именно это вид деятельности в работе с детьми?

Во-первых, по сравнению с детьми, которых мы воспитывали 10 лет назад, нынешние гиперактивные дети нуждаются в постоянном обновлении материала не только на музыкальных, но и на остальных занятиях. То, что они слышали на предыдущем занятии, для них уже не интересно, слушать музыку, положив руки на коленочки – это уж ооочень скучно, да и заучивание новых песен – совсем заунывное занятие. Стоит возникнуть одной лишь паре секунд заминке со стороны музыкального руководителя, как дети "встают на уши", и, кажется, что уже ничего их не угомонит. И вот тут-то приходит на помощь наша "волшебная" логоритмика. Совсем не обязательно повышать на детей голос и командовать, чтобы все встали в круг. Достаточно нажать кнопочку на музыкальном центре и… о, чудо! Дети услышали новую мелодию, увидели, что музыкальный руководитель приготовился выполнять какие-то незнакомые движения, и им сразу стало интересно на это посмотреть. Притихли… Смотрят… Улыбаются… Начинают повторять движения… Прислушиваются к тексту… А самое главное – берут пример с других. Ведь «дурной» пример заразителен, а товарищи, стоящие рядом, смотрят на взрослого и повторяют, значит и мне надо повторять…

А представьте себе летний период в детском саду… Ребятишки вышли на прогулку, каждый занялся своим "важным" делом, своей игрой. И вдруг воспитатель объявляет: "Дети, все идём на музыкальное занятие!" И вместо того, чтобы расстроиться от этого неожиданного объявления, оторванные от игры дети буквально облепляют музыкального руководителя и начинают спрашивать: "А мы сегодня будем бегать как сороконожка?", "А мы поиграем в «Охотников и зайцев?" "А сегодня медвежонок к нам придёт потанцевать?" Причём, эта заинтересованность никак не зависит от возраста детей. Летом, как известно, группы в садах смешанные, и всем детям одинаково интересно 15-25 минут "постоять на ушах" под музыку. И каждое музыкальное занятие превращается для детей в праздник. Ну а когда музыкант уходит в отпуск, воспитатель может воспользоваться данным материалом на прогулке или в группе. Причём, дети, уже усвоившие игровые упражнения, могут выполнять их самостоятельно.

Но это, как вы понимаете, не единственная причина использования данных технологий на музыкальных занятиях. Логоритмика является одной из составляющих в системе музыкально-оздоровительной работы в условиях современного ДОУ, разработанной с учётом ФГОС. Она раскрывает такие виды здоровьесберегающих технологий, как:

**• валеологические песни-распевки***(песенки мажорного лада в начале занятия, задающие позитивный тон и подготавливающие голос к пению)*;

**• дыхательная гимнастика** *(упражнения, которые формируют правильное речевое дыхание (короткий вдох и длинный выдох) и тренируют силу вдоха и выдоха)*;

**• артикуляционная гимнастика** *(упражнения, способствующие тренировке мышц речевого аппарата)*;

**• игровой массаж** *(выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшает циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека)*;

**• пальчиковые игры***(упражнения с пальчиками и ладошками, развивающие речь ребенка, общую и мелкую моторику, благоприятно влияющие на все функции организма)*;

**• речевые игры** *(песенки, сопровождающиеся движениями и звучащими жестами, которые эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи, двигательной активности, ориентации в пространстве, слухового внимания, чувства ритма, музыкальной памяти, творческой фантазии и воображения, расширяют словарный запас)*;

**• сказки-шумелки** *(игра на шумовых и музыкальных инструментах способствует развитию слухового восприятия, мелкой моторики, формирует навыки сотрудничества и сотворчества)*;

**• коммуникативные игры** *(музыкально-ритмичкские движения с непосредственным контактированием с партнёром развивают навыки общения, разрешения конфликтных ситуаций, установление контакта)*;

**• музыкотерапия** *(слушание правильно подобранной музыки с выполнением, психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание)*.

Одной из основных задач логоритмики является устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей. У вас сразу возникнет вопрос: "А стоит ли заниматься с детьми, у которых подобные нарушения отсутствуют или ещё не ясно, присутствуют ли, так как они очень малы?" Отвечаю: "Конечно, стоит!" Ведь, на самом деле дети воспринимают такие занятия как игру, а какой ребёнок не любит играть? Так что, с одной стороны, можно не ломать голову чем занять детей, а с другой - приносить пользу их здоровью.

Помимо всего вышесказанного, логоритмика может использоваться как интерактивная форма взаимодействия детского сада и родителей. Ведь не у всех родителей есть время и возможность посещать Центр раннего развития ребёнка. В этом случае целесообразно будет предложить им проводить занятия по логоритмике дома. Это можно сделать с помощью «Музыкального киоска», организованного в родительском уголке или в папке-передвижке. Записываем на диск комплекс упражнений в формате mp3 и предлагаем родителям скопировать его дома на свой компьютер. Вместе с диском необходимо предоставить брошюру с описанием движений на бумажном носителе. После того, как мама или папа скопирует диск, он возвращает его обратно в "Музыкальный киоск" для пользования другими родителями. Музыкальный материал нужно систематически обновлять, иначе детям просто надоест выполнять одни и те же упражнения.

**Практическая часть**

**1. Валеологическая песня-распевка "Доброе утро!"**

*Музыкальный руководитель предлагает участникам воспитателям повторить за ним движения без музыки, затем под музыку.*

Доброе утро! *(Поворачиваются друг к другу).*

Улыбнись скорее! *(Разводят руки в стороны).*

И сегодня весь день *(Хлопают в ладоши).*

Будет веселее.

Мы погладим лобик, *(Выполняют движения по тексту).*

Носик и щёчки.

Будем мы красивыми, *(Постепенно поднимают руки вверх,*

Как в саду цветочки! *выполняя "фонарики").*

Разотрём ладошки (Выполняют движения по тексту).

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрём *(Трут ушки).*

И здоровье сбережём.

Улыбнёмся снова, *(Поворачиваются друг к другу, улыбаются).*

Будьте все здоровы! *(Разводят руки в стороны).*

**2. Дыхательная гимнастика.**

*Музыкальный руководитель исполняет попевку и объясняет на какие слова нужно вдыхать и выдыхать воздух носом. Затем воспитатели выполняют движения самостоятельно. Все дыхательные упражнения повторяются по 4 раза с перерывом в 3-5 секунд.*

**"Ладошки"** *(руки согнуты в локтях, локти опущены, ладошки развёрнуты вперёд).*

Ладушки-ладошки,

Звонкие хлопошки.

Мы ладошки всё сжимаем,

Носом правильно вдыхаем.

Как ладошки разжимаем,

То свободно выдыхаем.

*На слова каждой строчки выполняют хватательные движения ладошками (сжимают их в кулачки, одновременно с движениями шумно шмыгают носом. Сразу после короткого вдоха ладошки разжимаются, выдох уходит самостоятельно. Активный вдох – пассивный выдох.*

**3. Артикуляционная гимнастика.**

*Музыкальный руководитель делит присутствующих на две команды – "Снеговички" и "Сосульки". Затем исполняет песенку и объясняет каждой команде, какие мимические движения надо делать на те или иные слова. Со следующим исполнением песни участники выполняют движения самостоятельно.*

**"Снеговички и Сосульки"**

Вот Сосульки зимой удивились: *(Смотрят, подняв брови и широко раскрыв глаза).*

"Ах, какие же вы толстячки!"

Но на них Снеговички рассердились: *(Хмурят брови, смотрят сердито).*

"Не такие уж мы толстячки!"

А Сосульки ещё больше удивились: *(Округляют рот буквой «о», поднимают брови).*

"О, да вы ещё и сердиты!"

Снеговички ещё больше разозлились: *(Вытягивают губы трубочкой, сводят брови).*

"У-у-у! Мы действительно сердиты!"

Тут Сосульки свой сморщили нос: *(Морщат нос, произносят слова с недовольством).*

"Разговаривать с вами не будем!"

А Снеговички скривили свой рот: *Кривят уголки рта, изображая возмущение.*

"Мы играть с вами тоже не будем!"

Отвернулись друг от друга Толстячки и Худышки, насупились. Но ведь всем известно, что врозь-то жить скучно. Повернулись они друг к другу, подошли, обнялись и улыбнулись. Добро и дружба всегда побеждают!

**4. Игровой массаж.**

*Музыкальный руководитель предлагает воспитателям сесть на стульчики "паровозиком" и сделать друг другу массаж. Затем можно повернуться в другую сторону и повторить массаж.*

**"Капуста"**

Мы капусту рубим, рубим. *(Стучат по спине рёбрами ладоней).*

Мы морковку трём, трём. *(Трут спину кулачками).*

Мы капусту солим, солим. *("Бегают" пальчиками по спине).*

Мы капусту жмём, жмём. *("Жмут").*

Сок капустный пьём, пьём. *(Гладят спину).*

**5. Пальчиковая игра.**

*Музыкальный руководитель включает песенку в записи и предлагает повторять все движения за ним.*

**"Я хочу построить дом".**

Я хочу построить дом, *(Соединяют пальцы обеих рук над головой в виде крыши).*

Чтоб окошко было в нём, *(Соединяют пальцы обеих рук перед собой в виде прямоугольника).*

Чтоб у дома дверь была, *(Соединяют обе ладошки ребром к ребру).*

Рядом чтоб сосна росла, *(Качают над головой обеими руками с растопыренными*

*пальцами).*

Чтоб вокруг забор стоял, *(Соединяют пальцы обеих рук перед собой, как бы обнимая*

*большой мяч).*

Пёс ворота охранял, *(Большой палец правой руки поднимают вверх, мизинцем*

*двигают вверх-вниз ("собачка лает").*

Чтоб на травке жил жучок, *(Пальцы правой руки "бегают" по левой руке).*

Бегал быстрый паучок, *(Пальцы левой руки "бегают" по правой руке).*

Солнце было, *(Соединяют руки ладошками вперёд, растопырив пальцы).*

Дождик шёл, *(Трясут пальцами обеих рук).*

Чтоб тюльпан в саду расцвёл, *(Соединяют руки в виде чашечки).*

Чтоб флажок на доме был, *(На кулачок левой руки поставить ребро правой ладони,*

*покачать из стороны в сторону).*

А за домом ёжик жил. *(Выпрямленные пальцы левой руки просунуть между пальцами*

*правой).*

**6. Речевая игра.**

*Музыкальный руководитель включает песенку в записи и предлагает повторять все движения за ним.*

**"Танец червяков"**

Хоть у нас есть две руки, *(Вытягивают руки вперёд, поворачивая ладошки вверх-вниз).*

Две руки, две руки,

Мы совсем как червяки,

Совсем как червяки.

И у нас уже готов, *(Соединяют руки в "замок" над головой,*

Уж готов, уж готов *выполняют наклоны в стороны).*

Новый танец червяков,

Танец червяков.

Будем хвостиком вилять, *(Шевелят обеими ладошками за спиной внизу,*

Всё вилять и вилять, *поворачивая туловище влево, вправо.*

Извиваться, приседать, *+ приседают).*

Немножко приседать.

Ручки можем раскачать, *(Машут руками вперёд-назад поочерёдно).*

Раскачать, раскачать,

Ножкой можем помахать, *(Прыгают, выбрасывая поочерёдно ноги вперёд).*

Можем помахать.

Пальчиками поболтать, *(Трясут обеими кистями рук перед собой).*

Поболтать, поболтать,

Каблучками постучать, *(Топают поочерёдно ногами).*

Немножко постучать.

Носиками помотать, *(Поворачивают голову влево, вправо).*

Помотать, помотать,

Головами покивать, *(Кивают головой).*

Можем покивать.

**7. Сказка-шумелка.**

*Музыкальный руководитель раздаёт всем присутствующим роли и шумовые инструменты, предлагает поставить музыкальную сказку.*

**"Теремок"**

Тук-тук-тук, молоток - *(Медведь стучит молоточком по деревянному брусочку).*

Мишка строит теремок.

Позовёт в него гостей,

Чтобы было веселей!

Мышка-норушечка в гости бежит,

Тихо шуршунчиком Мышка шуршит. *("Шуршунчик").*

Медведь в теремке с самоваром сидит.

Слышит: дверной колокольчик звенит. *(Звон колокольчика).*

Мишка открывает, *(Скрип двери).*

Мышку в дом впускает, *("Шуршунчик").*

Чаю наливает, *(Журчанье воды).*

Печеньем угощает. *(Хруст бумаги).*

Зайка весёлый потом прискакал,

Лапками он в барабан застучал. *(Стук в барабан).*

Мышку Медведь вкусным чаем поит.

Слышит: дверной колокольчик звенит. *(Звон колокольчика).*

Мишка открывает, *(Скрип двери).*

Зайца в дом впускает, *(Барабан).*

Чаю наливает, *(Журчанье воды).*

Печеньем угощает. *(Хруст).*

Вот и Лиса к теремочку идёт,

Лисичка-сестричка трещотку несёт. *(Трещотка).*

Зайку Медведь вкусным чаем поит.

Слышит: дверной колокольчик звенит. *(Звон колокольчика).*

Мишка открывает, *(Скрип двери).*

Лисичку в дом впускает, *(Барабан).*

Чаю наливает, *(Журчанье воды).*

Печеньем угощает. *(Хруст).*

Серый Волчок к теремку подоспел,

В бубен весёлый Волк зазвенел. *(Бубен).*

Лису Медведь вкусным чаем поит.

Слышит: дверной колокольчик звенит. *(Звон колокольчика).*

Мишка открывает, *(Скрип двери).*

Волка в дом впускает, *(Барабан).*

Чаю наливает, *(Журчанье воды).*

Печеньем угощает. *(Хруст).*

Мишка мохнатый рад новосёлам:

Живёт в теремочке оркестр весёлый. *(Весь оркестр играет "Светит месяц").*

**8. Коммуникативная игра.**

*Музыкальный руководитель предлагает встать воспитателей парами по кругу, объясняет описание движений без музыки, затем игра проводится под музыку и пение музыкального руководителя.*

**"Побежали, побежали"**

Побежали, побежали парами скорей, *(Бегут боковым галопом, сцепив руки "лодочко").*

И друг другу погрозили: *(Грозят друг другу пальцем правой руки).*

"Ссориться не смей!"

Хлопнули в ладоши, *(Хлопают в ладоши один раз).*

Крепко обнялись, *(Обнимаются).*

Пару поменяли *(Стоящие за кругом перебегают боковым галопом*

*к следующему партнёру вправо по кругу).*

И за руки взялись. *(Берутся за руки).*

*Игра повторяется несколько раз с постоянным ускорением.*

**9. Музыкотерапия.**

*Музыкальный руководитель предлагает лечь всем на ковёр и расслабиться под неторопливую "сказочную" песенку. Движения выполняются согласно тексту.*

**"Тихо, тихо"**

Тихо, тихо, будто в сказке,

Мы на коврике лежим.

Все закроем наши глазки,

И представим, что мы спим.

Сон нам снится, будто в море

Мы на корабле плывём,

И на солнечном просторе

Волны плещут за бортом.

Чайки кружат в небе синем

Среди белых облаков.

По волнам плывут дельфины,

Нам желают сладких снов.

Но конец приходит сказке.

Просыпаться нам пора.

Открываем свои глазки,

Поднимаемся с ковра.

Скажем мы "Спасибо!",

Скажем "До свиданья!",

Повернёмся друг за другом

И помашем на прощанье.

*Под музыку все идут по кругу, машут рукой влево-вправо.*

**Атрибуты:**

Фортепиано, молоточки, деревянный брусок, бумага, барабан, колокольчик, бубен, трещотка, шуршунчик, 2 чашки с водой, музыкальный центр.

**Список литературы.**

1. "Поиграем, потанцуем" Г. П. Федорова С-Пб, Издательство "Акцидент" 1997год.

2. "Логоритмика" О. А. Новиковская С-Пб "Корона принт" 2005год.

3. "Ритмическая пластика для дошкольников" А. И. Буренина С-Пб. 1994год.

4. "Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей" Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва 1997год.

5. М. Ю. Картушина "Логоритмические занятия в детском саду".

6. "Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду" О. Н. Арсеневской. Волгоград, Издательство "Учитель" 2013 год.